

# SILVIA REGAZZO

22/12/2017



”

**SILVIA REGAZZO** si diploma in Canto con lode al *Conservatorio Benedetto Marcello* di Venezia dopo la laurea in Filosofia all'Università Ca' Foscari. È vincitrice di Concorsi Internazionali: **Toti Dal Monte**, **Città Lirica Opera-Studio**, **Città di Bologna** (sezione giovani promesse), **Giulio Neri** (sezione musica da camera). Debutta come **Quickly** in *Falstaff* di Verdi al Teatro Sociale di Rovigo. In seguito **Hermia** in *A Midsummer Night's Dream* di B. Britten, **Didone** in *Dido and Aeneas* di H. Purcell, **Volpino** ne *Lo Speziale* di J. Haydn, **Cherubino** ne *Le Nozze di Figaro* e **Terza Dama** in *Die Zauberflöte* di W.A. Mozart, **Cornelia** in *Giulio Cesare* di G.F. Händel, **Orfeo** in *Orphée* di Gluck-Berlioz, **Pippo** nella *Gazza Ladra* di Rossini, **Stephano** in *Roméo et Juliette* di C. Gounod, **Lola** in *Cavalleria Rusticana*, **Beppe** ne *L'Amico Fritz* di P. Mascagni, **Marta e Pantalio** in *Mefistofele* di A. Boito, **Leda** in *Aquagranda* di F. Perocco, **Alto 2** in *Prometeo* di L. Nono, **Mother Goose** in *The Rake's Progress* di I. Stravinsky, il **Signor Mozart** in *Zaide o la chiave dell'illusione* di C. Galante e la **Capoinfermiera-Rosa Schock** in *Alfred, Alfred* di F. Donatoni.

È stata diretta da **F. Luisi**, **M. Angius**, **J. Axelrod**, **D. Matheuz**, **A. Manacorda**, **R. Palumbo**, **J. Webb**, **M. Balke**, **G. Ferro**, **D. Renzetti**, **F.M. Carminati**, **C. Desderi**, **G.B. Rigon**, **F.M. Bressan**, **N. Conti**; ha collaborato con registi quali **D. Michieletto**, **L. Kemp**, **S. Vizioli**, **M. van Hoecke**, **A. Cigni**, **A. De Rosa**, **A. Tarabella**, **M. Cappelletti**, **J.L. Grinda**, **G. Lavaudant**, **B. De Tomasi**, **P.A. Petris**, **M. Bothe** e **L. Engels**.

Intensa anche l'attività concertistica che comprende lo *Stabat Mater* di G.B. Pergolesi (RAI recording), il *Pulcinella* di Stravinskij (Teatro La Fenice, Venezia, Teatro Politeama, Prato), la *Nona Sinfonia* di Beethoven (apertura Teatro Comunale Città di Vicenza), lo *Stabat Mater* di J. Haydn (Stresa Festival), lo *Stabat Mater* di G. Rossini (Ankara, Turchia), il *Requiem* di W.A. Mozart (in memoria di M. Luzi, Firenze; per Sua Santità, Papa Benedetto XVI a Castelgandolfo; con l'Orchestra Filarmonica della Fenice, Portogruaro; con OPV, Padova), *Il Pellegrinaggio della Rosa* (Teatro Pergola, Firenze), il ciclo *Frauenliebe und Leben* (Accademia D. Ciani, Cortina D'Ampezzo; Settimane Musicali Teatro Olimpico, Vicenza) e gli *Spanische Liebeslieder* di R. Schumann, *Das Lied von der Erde* di G. Mahler (Scuola di Fiesole, Firenze), gli *Zwei Gesänge*

con viola e pianoforte, gli *Zigeuner Lieder* e i *Volkslieder* di Brahms (Festival Portogruaro), i *Wesendonck Lieder* di R. Wagner (Ridotto Teatro Valli, R. Emilia; Sale Apollinee, Teatro La Fenice-Galuppi Festival, Venezia; Teatro Verdi, Pisa), *Shéhérazade* di M. Ravel (Teatro Verdi, Pisa), *Canti Veneziani* di W. Florey, su testi di R. Held, col Quartetto d'archi dell'Ex Novo Ensemble (Sale Apollinee Teatro La Fenice, Venezia), *Dieci melodie facili* di F. Vacchi su liriche di R. Held per le Settimane Musicali al Teatro Olimpico, Vicenza, *Veronica Franco* di F. Vacchi, Teatro Malibran, Venezia, oltre a numerosi recitals in Italia, Europa e America Latina (Tournée CIDIM).

Nel repertorio di musica da camera collabora con Orazio Sciortino, Alberto Miodini e Chiara Opalio.

